

CHRÈON

Your life's colour project!



Manuale per la Preparazione e Verniciatura dei Supporti in Legno



Collana
Manuali Chrèon

CHRÈON

Chrèon è il brand di Lechler S.p.A. per il settore dell'edilizia, propone una gamma di prodotti e cicli di verniciatura privilegiando in ogni circostanza gli standard qualitativi ed il costante aggiornamento tecnologico dei materiali. Adotta per tutte le attività di progettazione, produzione e commercializzazione sistemi di qualità internazionali certificati UNI EN ISO 9001:2008/14001:2004 e Responsible Care.

Come azienda produttrice di vernici, Chrèon ritiene che il suo obiettivo non sia solo quello di formulare e produrre smalti e idropitture di alta qualità, ma soprattutto assiste il proprio cliente e lo consiglia nella scelta del prodotto e del colore. Chrèon ha sviluppato il programma Color Trainer (www.colortrainer.it), un insieme di strumenti per guidare privati e professionisti nella scelta cromatica per interni, esterni, camerette dei bambini e scuole.





Indice

Capitolo	Pagina
 Le operazioni di verniciatura	4
 I nemici del legno	5
 Preparazione del supporto	6
 Cicli di verniciatura	8
1) Trattamenti di finitura a poro aperto effetto legno	8
2) Trattamenti di finitura a poro chiuso effetto legno	10
3) Trattamenti di finitura a poro chiuso effetto coprente laccato	13
 La mappa dei cicli su legno nuovo	18
 Principali problematiche cause / soluzioni	19

Le operazioni di verniciatura



Le operazioni di verniciatura che normalmente si eseguono su un manufatto di legno si possono sostanzialmente suddividere in quattro categorie:

- 1) **prima verniciatura;**
- 2) **ritocco;**
- 3) **rinfresco;**
- 4) **rinnovo.**

1) Prima verniciatura (legno mai trattato)

È fondamentale scegliere cicli corretti e prodotti di qualità per incrementare la durata nel tempo dei supporti e la semplificazione delle future manutenzioni.

È possibile impiegare un ciclo a poro aperto o a poro chiuso (v. successivi paragrafi).

2) Ritocco

L'obiettivo del ritocco è il **ripristino dello strato di verniciatura precedentemente applicato**, che solitamente viene intaccato da fessure o graffi. In questi casi il legno è soggetto a fenomeni di degrado che si possono bloccare applicando un nuovo strato di finitura (cerata o lucida) sul punto in questione.

3) Rinfresco

È quell'attività che consiste nell'**applicare nuovamente uno strato di vernice** su di una pellicola che per causa del tempo e del degrado ha perso spessore. Dopo leggera carteggiatura con carte abrasive fini (200 μ), evitando di rovinare negli spigoli la verniciatura, procedere alla pulizia e al successivo rinfresco tenendo in considerazione il ciclo di verniciatura pre-esistente:

- Precedente lavoro realizzato con ciclo poro aperto - *utilizzare il ciclo che si preferisce*
- Precedente lavoro realizzato con ciclo poro chiuso - *una mano di finitura cerata o lucida.*

4) Rinnovo

Se non si eseguono rinfreschi periodici, la pellicola applicata in precedenza si degraderà sino a staccarsi dal supporto.

Occorrerà **applicare nuovamente l'intero ciclo di verniciatura** previa rimozione totale dei vecchi strati tramite sverniciatori o carteggiatura con carta abrasiva grossolana (60 μ) fino a raggiungere il legno vivo.

In caso di serramenti, solitamente le parti più degradate sono quelle inferiori che devono quindi essere rinnovate.

Le parti superiori meno rovinare, potranno essere solo rinfrescate.

I nemici del legno



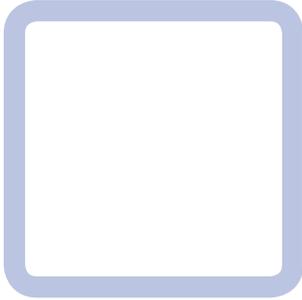
La durata di un manufatto di legno dipende in larga misura da una buona progettazione costruttiva e successivamente dall'applicazione di un corretto trattamento protettivo.

Il legno è per sua natura soggetto al degrado biologico.

Le cause di tale degrado possono essere ricondotte:

- all'attacco da parte di insetti che si nutrono del legno;
- a microrganismi che provocano il deterioramento del supporto in condizioni di elevata umidità e determinano un ingrigimento della superficie (fungo blu);
- ai raggi UV, che creano spaccature, ingiallimento, opacizzazione e sfogliamenti del film di vernice;
- all'acqua, che può generare bolle, sbiancamento del film di pittura, distacco della vernice o addirittura far marcire il supporto.





Preparazione del supporto

Le operazioni di pretrattamento delle superfici hanno lo scopo di predisporre il supporto di legno alle successive operazioni di verniciatura e spesso queste attività sono più **importanti e complesse** di quanto non sia la verniciatura seguente.

1) Sgrassaggio:

utilizzare solventi o detersivi adeguati in modo da eliminare sostanze grasse e/o oleose;



2) Sverniciatura chimica:

utilizzare specifici prodotti che, quando vengono in contatto con le sostanze presenti sui manufatti, le ammorbidiscono facilitandone l'asportazione con raschietti o spatole

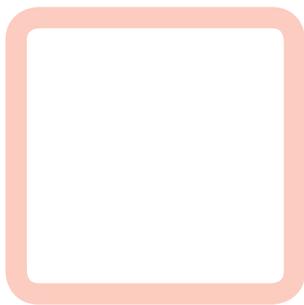


3) Carteggiatura:

seguire la direzione della venatura del legno utilizzando carte abrasive da 60 a 100 μ per la prima sgrassatura e da 120 a 200 μ per la levigatura finale prima della verniciatura. Rimuovere la polvere creata dalla carteggiatura.







Cicli di verniciatura

I **cicli di verniciatura** impiegati per la protezione del legno si classificano in base al grado di riempimento della naturale porosità del legno e si distinguono in:

- 1) Poro aperto effetto legno
- 2) Poro chiuso effetto legno
- 3) Poro chiuso effetto coprente laccato

1) Trattamenti di finitura a poro aperto effetto legno

Gli **impregnanti** sono particolarmente indicati per la protezione delle essenze destinate all'esterno. Mantengono il poro del legno aperto e forniscono **ottima adesione ai successivi prodotti** che si andranno ad applicare.

Devono essere impiegati come trattamento di prima verniciatura sui supporti di legno nuovo o riportato a nuovo.

Questi prodotti donano alle superfici l'effetto di una **finitura molto naturale** che mantiene inalterata la struttura della vena e dei nodi, lasciando l'essenza legnosa libera di assorbire e rilasciare l'umidità.

Questi trattamenti **necessitano di manutenzioni periodiche ravvicinate nel tempo** (circa ogni anno).

Gli impregnanti si applicano solitamente su balconate, staccionate, perlinature, portoni esterni, cassette in legno, recinzioni e su tutti quei supporti che sono soggetti a deformazioni legate principalmente alle condizioni atmosferiche.

PRO: non produce spessore e quindi non determina possibili distacchi di pellicola.

Non richiedono particolari preparazioni per la riverniciatura.

CONTRO: sono necessarie regolari ed adeguate manutenzioni.

1. Carteggiare il supporto e rimuovere la polvere.



2. Impregnare il supporto



Chrèon offre una gamma di impregnanti con filtri UV per tutte le esigenze, dal privato al professionista; prodotti all'acqua e al solvente, di eccezionale qualità e dall'ottimo rapporto qualità prezzo: la soluzione perfetta ad ogni necessità.

- **WOOD LIFE HYDRO IMPREGNANTE:** è un impregnante all'acqua inodore, pronto all'uso, consigliato per interventi in interno. L'utilizzo di materie prime di alta qualità consente di trattare anche manufatti situati in esterno. Disponibile in versione trasparente o colorata;

- **WOOD LIFE IMPREGNANTE:** realizzato con tecnologia a solvente, adatto sia per interventi in interno che in esterno. Disponibile in versione trasparente o colorata;

- **WOOD LIFE PROF IMPREGNANTE:** è un impregnante a solvente pensato per artigiani e professionisti del legno. Disponibile in confezioni da 15l per soddisfare le necessità di chi realizza lavori su ampie superfici (es: sottotetti).

- **STOPHOLZ LASUR:** prodotto al solvente facilmente applicabile, penetra in profondità lasciando al legno il classico aspetto "rustico". Disponibile in versione trasparente o colorata.

IMPREGNANTI				
	 WOOD LIFE HYDRO IMPREGNANTE	 WOOD LIFE IMPREGNANTE	 WOOD LIFE PROF IMPREGNANTE	 STOPHOLZ LASUR
Tecnologia	Acqua	Solvente	Solvente	Solvente
Applicazione	Pennello, rullo, spruzzo e immersione	Pennello, rullo, spruzzo e immersione	Pennello, rullo, spruzzo e immersione	Pennello, rullo, spruzzo e immersione
Diluizione	Pronto all'uso	10% in volume	10% in volume	25% in volume
Aspetto	Trasparente o colorato	Trasparente o colorato	Trasparente	Trasparente o colorato
Filtro UV	SI	SI	SI	SI
Seconda mano	4h	3h	3h	24h
Essiccazione	16h	16h	16h	24h
Resa mq/l	16	16	16	16
Resistenza in esterno	****	****	****	****
Resistenza a graffi e abrasioni	***	****	****	****
Perfetto per chi vuole...	Un prodotto inodore a base acqua	Un prodotto a solvente che asciuga velocemente	Un prodotto professionale	Un prodotto dall'ottimo rapporto qualità/prezzo

Le valutazioni sulla resistenza in esterno e alle abrasioni è realizzata utilizzando una scala che va da 1* (scarso) a 5* (ottimo)

2) Trattamenti di finitura a poro chiuso effetto legno

Come per i trattamenti a poro aperto, anche questo ciclo mostra le venature e il materiale sottostante, ma in questo caso lo strato di vernice applicato **sigilla completamente la superficie del supporto**, riducendo l'assorbimento di umidità e migliorando notevolmente la durabilità dei manufatti esposti agli agenti atmosferici.

Rispetto ai sistemi protettivi realizzati con prodotti impregnanti a basso spessore, **sono molto più resistenti** ai graffi e alle abrasioni.

I cicli non traspiranti per esterno sono **sempre filmanti** e prevedono la stesura di **almeno tre strati di prodotto**.

Molto importante è la scelta degli impregnanti da utilizzare come trattamento di base del ciclo di verniciatura che può condizionare la successiva applicazione dell'intero ciclo.

Questo ciclo viene applicato solitamente su serramenti, verande e mobili in genere.

PRO: non necessitano di particolari operazioni di manutenzione per il loro mantenimento. Durano molto più a lungo dei cicli a poro aperto.

CONTRO: Gli strati di verniciatura applicati, una volta deteriorati, devono essere completamente rimossi e applicati nuovamente. Rispetto ad un ciclo a basso spessore, è più complesso e richiede più tempo.

1. Carteggiare e rimuovere la polvere



2. Impregnare il supporto



3. Carteggiare la superficie al fine di tagliare i peli del legno che, nelle lavorazioni precedenti, sono stati alzati. Rimuovere la polvere



4. Applicare un prodotto di finitura scegliendo inizialmente quale aspetto estetico si vuole ottenere: cerato, lucido oppure opaco.



Finiture cerate

L'utilizzo di impregnanti cerati non crea elevati spessori sul supporto, quindi in fase di rinfresco o rinnovo l'attività di carteggiatura sarà meno impegnativa.

- **WOOD LIFE IMPREGNANTE CERATO:** è una finitura al solvente ad effetto satinato che conferisce al legno elevata protezione all'acqua e un aspetto visivo e tattile "morbido", naturale ed uniforme. Disponibile in versione trasparente o colorata;
- **WOOD LIFE HYDRO IMPREGNANTE CERATO:** finitura all'acqua trasparente ad effetto satinato, formulata con particelle acriliche finissime (micro emulsione), che penetrano in profondità e saturano i pori aperti dell'essenza legnosa garantendo elevata idrorepellenza. Consigliato per l'impiego in interno perché non rilascia odori durante e dopo l'applicazione;
- **STOPHOLZ CERA:** finitura satinata a base di speciali resine sintetiche combinate con cere naturali ad elevato potere protettivo e idrorepellente. Produce una pellicola elastica e tenace di aspetto estetico vellutato e uniformemente opaco con un film ad elevato spessore. Disponibile in versione trasparente e colorata.

Finiture Lucide

Le finiture lucide, o flatting, permettono di ottenere uno strato corposo che blocca completamente l'assorbimento dell'acqua da parte del legno, conferendo aspetti finali "pieni" ed estremamente brillanti.

Per evitare la formazione di puntature, è necessario prestare particolare attenzione al depositarsi della polvere sullo strato appena steso e a non utilizzare strumenti di applicazioni sporchi.

- **WOOD LIFE VERNICE TRASPARENTE LUCIDA:** Vernice sintetica trasparente lucida, perfetta per rinfreschi di serramenti e balconi. Pronta all'uso;
- **WOOD LIFE HYDRO VERNICE TRASPARENTE LUCIDA:** Vernice all'acqua trasparente lucida a rapida essiccazione. Applicare almeno 2 o 3 mani sul supporto. Inodore, perfetta quindi per lavori eseguiti in interno;
- **SYNTEX VERNICE SOPRAFFINA PER YACHT:** Vernice lucida al solvente. Ottimo aspetto estetico. Eccezionale resistenza agli agenti atmosferici. Idonea anche per opere morte di imbarcazioni

e manufatti esposti in ambienti marittimi; prestazioni eccellenti se applicata su persiane e manufatti in legno.

Disponibile anche in versione colorata in tinta pronta;

- **DURAL MARINE:** Finitura trasparente al solvente ad elevata resistenza all'abrasione e agli agenti aggressivi (es° salsedine). Idonea anche per opere morte di imbarcazioni e manufatti esposti in ambienti marittimi; prestazioni eccellenti se applicata su persiane e manufatti in legno;
- **PENGOL:** Vernice grassa sopraffina al solvente. Permette di ottenere finiture brillanti su legno naturale e imbarcazioni in legno. Le sue caratteristiche permettono di ottenere uno strato elastico che segue i naturali movimenti del legno prevenendo fessurazioni e spaccature. Tra le finiture lucide è il prodotto che genera gli spessori più elevati e un aspetto finale "caldo" e "pieno". Ottima resistenza all'acqua ed agli agenti atmosferici.

Finiture Opache

- **DURAL MARINE:** Finitura trasparente molto opaca al solvente ad elevata resistenza all'abrasione e agli agenti aggressivi (es° salsedine). Maschera leggerezza difettosità che si potrebbero creare durante l'applicazione. Idonea anche per opere morte di imbarcazioni e manufatti esposti in ambienti marittimi; prestazioni eccellenti se applicata su persiane e manufatti in legno.

FINITURE CERATE			
	 WOOD LIFE IMPREGNANTE CERATO	 WOOD LIFE HYDRO IMPREGNANTE CERATO	 STOPHOLZ CERA
Tecnologia	Solvente	Acqua	Solvente
Applicazione	Pennello, rullo, spruzzo, immersione	Pennello, rullo, spruzzo, immersione	Pennello, rullo, spruzzo, immersione
Diluizione	10% volume	5% volume	25% volume
Aspetto	Trasparente o colorato	Trasparente	Trasparente o colorato
Filtro UV	SI	SI	SI
Seconda mano	24h	3h	24h
Essiccazione	24h	16h	24h
Resa mq/l	16	16	16
Resistenza in esterno	****	****	****
Resistenza a graffi e abrasioni	****	***	****
Perfetto per chi vuole...	Una finitura con alta resistenza a graffi e abrasioni	Un prodotto inodore che asciuga velocemente	Un prodotto dall'ottimo rapporto qualità/prezzo

Le valutazioni sulla resistenza in esterno e alle abrasioni è realizzata utilizzando una scala che va da 1* (scarso) a 5* (ottimo)

FINITURE LUCIDE					
	 WOODLIFE VERNICE TRASPARENTE LUCIDA	 WOODLIFE HYDRO VERNICE TRASPARENTE LUCIDA	 SYNTEX VERNICE SOPRAFFINA PER YACHT	 DURAL MARINE	 PENGOL
Tecnologia	Solvente	Acqua	Solvente	Solvente	Solvente
Applicazione	Pennello, rullo, spruzzo	Pennello, rullo, spruzzo	Pennello, rullo, spruzzo	Pennello, rullo, spruzzo	Pennello, rullo, spruzzo
Diluizione	Pronto all'uso	5% volume	2% volume	1% volume	5% volume
Aspetto	Trasparente	Trasparente	Trasparente o colorata	Trasparente lucido e opaco	Trasparente
Filtro UV	NO	NO	NO	NO	NO
Seconda mano	24h	3h	24h	16h	48h
Essiccazione	24h	16h	24h	16h	48h
Resa mq/l	15	14-16	16	15	16
Resistenza in esterno	****	****	*****	*****	*****
Resistenza a graffi e abrasioni	****	***	****	*****	***
Perfetto per chi vuole...	Una vernice per rinfreschi annuali	Un prodotto inodore che asciuga velocemente	Una vernice perfetta anche per ambienti marittimi con elevata resistenza in esterno	Un prodotto con eccezionale resistenza ad abrasioni e agenti aggressivi. Poco ingiallente e veloce ad asciugare.	Una pellicola elastica che asseconda le dilatazioni del legno. Elevata "pienezza"

Le valutazioni sulla resistenza in esterno e alle abrasioni è realizzata utilizzando una scala che va da 1* (scarso) a 5* (ottimo)

3. Trattamenti di finitura a poro chiuso effetto coprente laccato

Si tratta di cicli di verniciatura, che una volta applicati, formano un vero e proprio rivestimento che modifica sostanzialmente l'aspetto naturale del legno rendendolo colorato.

1. Carteggiare e rimuovere la polvere



2. **Impregnare** il supporto se il legno è nuovo o se è stata rimossa tutta la vernice applicata in precedenza



3. Stuccare il supporto

In caso sia necessario riparare zone fortemente deteriorate, in presenza di nodi o di fessurazioni profonde, è necessario utilizzare uno stucco. Chrèon propone due tipologie di stucchi a solvente, idonei anche per applicazione in esterno:

- **SYNTEX SUPERMASTICE DENSO:** Stucco in pasta al solvente. Adatto per applicazioni in esterno ed in interno. Semplice da carteggiare e da applicare. Disponibile nei colori **bianco o grigio**. N.B. All'apertura della confezione, rimuovere il liquido che si trova sulla parte superiore e conservarlo. Nell'eventualità non si dovesse terminare tutta la confezione, immettere nuovamente il liquido all'interno del barattolo per evitare la formazione di grumi.

- **LECHLEROID MASTICE DENSO:** Stucco in pasta al solvente **bianco**. Adatto per applicazioni in esterno ed in interno. Semplice da carteggiare e da applicare. Disponibile in **confezioni da 1 e da 5kg**. N.B. All'apertura della confezione, rimuovere il liquido che si trova sulla parte superiore e conservarlo.

Nell'eventualità non si dovesse terminare tutta la confezione, immettere nuovamente il liquido all'interno del barattolo per evitare la formazione di grumi.



4. **Carteggiare** la superficie al fine di tagliare i peli del legno che, nelle lavorazioni precedenti, sono stati alzati. Questa attività permette anche di livellare le zone dove è stato applicato lo stucco.



5. Applicare un **fondo intermedio** scegliendo tra:

- **OPACIT:** Fondo bianco al solvente con buon potere riempitivo, semplice da carteggiare. **Solo per interno;**

- **SUPRA DI FONDO:** Fondo ad aspetto satinato, adatto per applicazioni in **esterno**. Buon potere riempitivo e buona carteggiabilità. Disponibile in colore bianco;

- **LAQUA FONDO:** Fondo opaco **all'acqua**, adatto sia in interno che in esterno. Prodotto **inodore**, con buon potere riempitivo; crea una pellicola elastica che segue il movimento del legno. Disponibile in colore bianco.

I fondi svolgono la funzione di "ponte" tra uno stato di verniciatura e l'altro, garantendo isolamento e una maggiore pienezza e omogeneità del film di finitura.





6. Applicare uno **smalto** scegliendo inizialmente quale aspetto estetico (lucido o opaco), tecnologia e colore si vuole ottenere:

Lucido/Brillante

- **SYNTEX HP BRILLANTE**: è uno smalto al solvente dalle elevate prestazioni. Perfetto sia in interno che in esterno. Si ottiene una pellicola brillante e "piena" saturando totalmente i pori del legno.

Caratteristica distintiva è l'eccezionale resistenza agli agenti atmosferici e la stabilità cromatica nel tempo. Disponibile anche in tinta pronta, realizzabile in oltre 2000 colori;

- **LAQUA LUCIDO**: Smalto lucido all'acqua a rapida essiccazione che non rilascia odori durante l'applicazione. La seconda mano può essere applicata già in giornata, terminando il lavoro in meno di 24h.

LAQUA è la soluzione che ti permette di valorizzare le superfici sulle quali viene applicata, compatibile con l'ambiente che ti circonda, facile da utilizzare ed in grado di garantire un eccellente risultato finale. Non ingiallisce col passare del tempo. Disponibile anche in tinta pronta, realizzabile in oltre 2000 colori;



- **SUPRA**: Smalto brillante al solvente, disponibile sia a tintometro che in tinta pronta. Ottima resistenza sia all'interno che all'esterno;

- **DURAL BIANCO MARINE**: Smalto oleouretanico bianco al solvente, non ingiallisce ed asciuga velocemente.

È una finitura lucida che crea un film tenace e resistente sia ad abrasioni e graffi, che agli agenti atmosferici. Idonea anche per opere morte di imbarcazioni e manufatti esposti in ambienti marittimi; prestazioni eccellenti se applicata su persiane e manufatti in legno.



Opaco/Satinato

- **SYNTEX HP SATINATO**: è uno smalto al solvente dalle elevate prestazioni. Perfetto sia in interno che in esterno.

Si ottiene una pellicola satinata e "piena" saturando totalmente pori del legno. Caratteristica distintiva è l'eccezionale resistenza agli agenti atmosferici e la stabilità cromatica nel tempo.

Lo smalto satinato al solvente Syntex HP è perfetto per chi necessita di un prodotto che allo stesso tempo garantisca ai manufatti in legno protezione e un aspetto estetico ricercato. Disponibile anche in tinta pronta, realizzabile in oltre 2000 colori;

- **LAQUA OPACO**: Smalto opaco all'acqua a rapida essiccazione che non rilascia odori durante l'applicazione. La seconda mano può essere applicata già in giornata, terminando il lavoro in meno di 24h.

LAQUA è la soluzione che ti permette di valorizzare le superfici sulle quali viene applicata, compatibile con l'ambiente che ti circonda, facile da utilizzare ed in grado di garantire un eccellente risultato finale. Non ingiallisce col passare del tempo. Disponibile anche in tinta pronta, realizzabile in oltre 2000 colori;

- **DURAL BIANCO MARINE**: Smalto oleouretanico bianco al solvente, non ingiallisce ed asciuga velocemente.

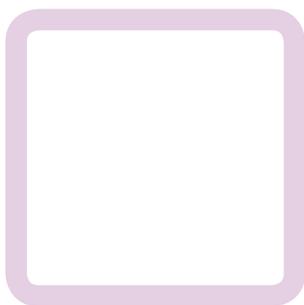
È una finitura opaca che crea un film tenace e resistente sia ad abrasioni e graffi, che agli agenti atmosferici. Idonea anche per opere morte di imbarcazioni e manufatti esposti in ambienti marittimi; prestazioni eccellenti se applicata su persiane e manufatti in legno.

STUCCHI		
	 SYNTEX SUPERMASTICE DENSO	 LECHLEROID MASTICE DENSO
Applicazione	Spatola	Spatola
Diluizione	Pronto all'uso	Pronto all'uso
Aspetto	Bianco o Grigio	Bianco
Sovrapplicazione	3h	3h
Essiccazione	24h	24h
Perfetto per chi vuole...	Realizzare una finitura grigia o bianca	Realizzare lavori su ampie superfici

FONDI			
	 OPACIT	 SUPRA DI FONDO	 LAQUA FONDO
Tecnologia	Solvente	Solvente	Acqua
Applicazione	Rullo, pennello, spruzzo	Rullo, pennello, spruzzo	Rullo, pennello, spruzzo
Diluizione	5% volume	1% volume	14% volume
Aspetto	Bianco Molto Opaco	Bianco Opaco	Bianco Opaco
Seconda mano	24h	24h	8h
Essiccazione	24h	24h	16h
Resa mq/l	16	14	14
Resa mq/l	16	16	16
Perfetto per chi vuole...	Carteggiare in modo più semplice e con meno fatica	Un prodotto idoneo per esterno	Un fondo con tecnologia all'acqua che asciuga velocemente consentendo di terminare prima i lavori

SMALTI					
	 SYNTEX HP BRILLANTE	 SYNTEX HP SATINATO	 SUPRA	 DURAL BIANCO MARINE	 LAQUA
Tecnologia	Solvente	Solvente	Solvente	Solvente	Acqua
Applicazione	Rullo, Pennello, Spruzzo	Rullo, Pennello, Spruzzo	Rullo, Pennello, Spruzzo	Rullo, Pennello, Spruzzo	Rullo, Pennello, Spruzzo
Diluizione	1% volume	0-1% volume	1% volume	1% volume	12% volume
Aspetto	Brillante - Colorato	Satinato - Colorato	Brillante - Colorato	Bianco Brillante e opaco	Lucido e Opaco - Colorato
Seconda mano	24h	24h	24h	16h	8-10h
Essiccazione	24h	24h	24h	24h	16-24h
Resa mq/l	18	16	15	16	14
Resistenza in esterno	****	****	***	*****	****
Resistenza a graffi e abrasioni	****	****	****	*****	***
Perfetto per chi vuole...	Un aspetto pieno con elevata resistenza in esterno. Colorimetria infinita	Un aspetto pieno con elevata resistenza in esterno. Colorimetria infinita	Un prodotto dalle buone resistenze	Uno smalto bianco che asciuga velocemente, dalle eccezionali resistenze in esterno	Un prodotto elastico ed inodore. Asciuga velocemente e non ingiallisce

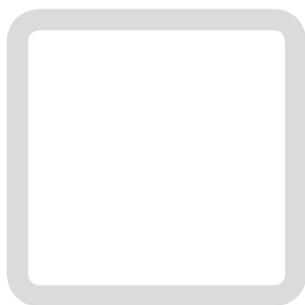
Le valutazioni sulla resistenza in esterno e alle abrasioni è realizzata utilizzando una scala che va da 1* (scarso) a 5* (ottimo).



La mappa dei cicli su legno nuovo

Scegliere **solo uno** dei tre cicli descritti nelle precedenti pagine (poro aperto, poro chiuso effetto legno, poro chiuso effetto laccato).
 Per il ciclo selezionato può utilizzare **solo uno dei prodotti racchiuso in ciascuna fascia colorata**.
 (Es.: **Poro chiuso effetto laccato** - wood life impregnante, syntex supermastice denso, opacit e Syntex HP brillante).

TIPOLOGIE DI PRODOTTO	CICLI					
	PORO APERTO EFFETTO LEGNO		PORO CHIUSO EFFETTO LEGNO		PORO CHIUSO EFFETTO LACCATO	
	H ₂ O	SOLVENTE	H ₂ O	SOLVENTE	H ₂ O	SOLVENTE
IMPREGNANTI						
Wood Life Impregnante		X		X		X
Wood Life Prof Impregnante		X		X		X
Stopholz Lasur		X		X		X
Wood Life Hydro Impregnante	X		X		X	
FINITURE CERATE						
Wood Life Impregnante cerato				X		
Stopholz cera				X		
Wood Life Hydro Impregnante cerato			X			
FINITURE LUCIDE						
Wood Life vernice trasparente lucida				X		
Syntex vernice sopraffina per yacht				X		
Dural Marine				X		
Pengol				X		
Wood Life Hydro vernice trasparente lucida			X			
FINITURE OPACHE						
Dural Marine				X		
STUCCHI						
Syntex supermastice denso						X
Lechleroid mastice denso						X
FONDI						
Opacit						X
Supra di fondo						X
Laqua fondo					X	
SMALTI						
Syntex HP Brillante / Satinato						X
Supra						X
Dural Bianco Marine						X
Laqua					X	



Principali problematiche cause/soluzioni

PRINCIPALI PROBLEMATICHE che possono presentarsi se non si esegue correttamente l'applicazione dei cicli descritti.

Si ricorda di:

- pulire accuratamente gli strumenti e i supporti da verniciare;
- utilizzare strumenti integri e dove possibile nuovi;
- seguire le indicazioni presenti in scheda tecnica (temperatura di applicazione, diluizioni, tempi di asciugatura, ecc).

PROBLEMA	CAUSE	SOLUZIONI
Macchie bianche	Eccessiva umidità ambientale o del legno. Possibile ristagno d'acqua su film non perfettamente reticolato	Non lasciare il manufatto all'esterno fino al termine del ciclo di applicazione. Lasciare essiccare ulteriormente il supporto.
Bolle		
Opacizzazione della vernice		
Ingrigimento		
Nessuna penetrazione del prodotto	Applicazione impregnante su supporto già trattato con vernici filmogene	Rimuovere le vernici già applicate
Differenza di colore su diverse parti	Prodotto non correttamente miscelato o assorbimento diverso del legno	Miscelare più a lungo il prodotto con una spatola
Distacchi	Non adeguata carteggiatura	Carteggiare
	Eccessiva umidità del supporto	Far essiccare completamente il supporto
Buccia d'arancia	Applicazione con alte temperatura	Applicare in ore più fresche o al coperto
	Prodotto non correttamente diluito	Diluire secondo scheda tecnica
Puntinature	Pennello/ruolo sporco, superficie non pulita	Rimuovere il film. Pulire lo strumento e applicare nuovamente
	Pelo del legno che si solleva	Carteggiare il supporto e applicare un'altra mano
Colature	Temperatura ambiente troppo bassa	Applicare in ore più calde
	Viscosità del prodotto non corretta	Prodotto troppo diluito, miscelare con prodotto nuovo
	Superficie eccessivamente liscia	Pagliettare o carteggiare prima di applicare
Film di verniciatura non sufficientemente trasparente	Applicato in condizioni di elevata umidità atmosferica	Aspettare che l'acqua intrappolata evapori dal film di pittura. Se l'alone o la mancanza di brillantezza persistono, carteggiare o rimuovere lo strato e applicare nuovamente
	Temperatura ambientale troppo bassa	Applicare in ore più calde
	Presenza di microschioma nel film di verniciatura	Prodotto da diluire
Si vedono i "segni" del pennello o del ruolo	Vernice in viscosità non corretta	Diluire il prodotto
	Temperatura ambiente non corretta	Applicare con le corrette condizioni ambientali (range di temperatura 10-25 gradi Celsius)
Formazione di crateri (schivature)	Presenza di silicani	Pulire accuratamente la superficie
	Supporto da verniciare unto o sporco di grassi	Pulire accuratamente con sgrassatore
	Impregnante a solvente non ancora ben essiccato	Aspettare la completa essiccazione prima di verniciare specialmente con prodotti ad acqua



LECHLER S.P.A.
22100 COMO ITALY - Via Cecilio, 17
Tel. +39.031 586 111 - Fax +39.031 586 460
asstec.chreon@lechler.eu
www.lechler.eu